

Portada > **Cultura**

**EL FUTURO DEL CINE ESPAÑOL**

## Los jóvenes cineastas quieren estrenarse

■ **Son los profesionales con la mejor formación, pero pocos se arriesgan por ellos**

Actualizado domingo 07/12/2008 11:46 ([CET](#))

**IGNACIO DE LOS REYES**

MADRID.- Luis Fabra estudió para ser ingeniero químico, pero su futuro está en el cine. O al menos eso es lo que pretende este castellonense curtido en la Escuela de Cine de Cataluña (Escac), que a sus 28 años ya acumula decenas de premios por sus cortos.

Primero le tienen que dejar, y no será sencillo. "Nadie confía en ti; en publicidad no quieren saber nada de jóvenes cineastas, menos ahora con la crisis; y en televisión puedes hacer trabajos sueltos, pero sigue sin ser fácil", lamenta.

Como él, una hornada de directores, guionistas y técnicos benjamines llaman a la puerta de las productoras, recién salidos de las escuelas profesionales, con el fin de relevar a los que ahora son las 'promesas oficiales' del cine español: Jaime Rosales; Juan Antonio Bayona, Daniel Sánchez Arévalo o Félix Viscarret.

"Las posibilidades creativas de los jóvenes cineastas son inmensas, pero la producción de una primera película sigue siendo difícil, y la distribución aún más. **Sus obras circulan por Internet, pero el dinero se lo quedan las operadoras** de telefonía. Y la distribución en salas pasa por la misma secta de siempre", sostiene el director catalán Bigas Luna.

Los jóvenes cineastas formados en los itinerarios más técnicos, como sonido o montaje, no tienen demasiadas dificultades para trabajar en el sector, aunque raramente como jefe de equipo. El triángulo creativo -productor, director y guionista- lo tiene mucho más difícil. Juan Antonio Bayona, director de la premiadísima 'El Orfanato' también pasó por una escuela de cine -la Escac, adscrita a la Universidad de Barcelona- pero tardó en hacer su primer largo casi 10 años.

El responsable del centro, Josep Maixenchs, no quiere que sus alumnos se hagan ilusiones: "**Sólo el 30%** de los graduados trabaja en el cine", advierte.



El director Daniel Chamorro, en el rodaje de uno de sus cortos. (Foto: D.Chamorro)

Pero no todos están de acuerdo con el sombrío panorama. "Por supuesto que **es mucho más**

**elmundo.es** **le agón es mucho más fácil hacer una película que hace años. ¡Lo difícil es que se hable de ellos y hacer la segunda!"**

**ellos, y hacer la segunda!"**, dice.

De hecho, para Fernando Méndez-Leite, director de otra de las escuelas más prestigiosas del país, la Ecam, hablar de unos profesionales frustrados "es exagerado". "Hay **más de 300 óperas prima en siete años**; el verdadero problema es que ellos propongan buenos proyectos".



**Bigas Luna: "Las posibilidades creativas de los jóvenes cineastas son inmensas, pero la distribución pasa por la misma secta de siempre"**

B. Rivas

Manuel Gutiérrez Aragón. Desde el Instituto Buñuel que preside ha firmado acuerdos con la Ecam (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) y la Escac para producir el primer largometraje de sus alumnos más brillantes con el fin de potenciar su incorporación en el sector.

"Hoy ya hay una industria muy ligera, dominada por el vídeo digital, y los jóvenes saben rodar igual que saben leer o escribir. Los errores que cometen los cometen dentro de las escuelas de cine, no fuera. ¡Lo difícil no es grabar una primera película, sino distribuirla, **que se hable de**

'Lo mejor de mí', de la alumna-directora Roser Aguilar, fue uno de los estrenos españoles que mejores críticas recibió en 2008 y salió precisamente del programa Ópera Prima, que facilita el salto al panorama nacional de los mejores pupilos.

Incluso el académico José Luis Borau ha buscado recientemente, con su propia Fundación, dar a las nuevas figuras de la cinematografía la oportunidad que su generación no tuvo en su momento.

"Pasó el tiempo de los 'naifs' y los pioneros. El cine, como todo, cuando **ya no hay pioneros, se aprende en las pizarras**", dijo a EFE en la presentación de la Fundación Borau, en octubre.

## Ayudas ¿a los jóvenes?

Los cineastas que no pueden estrenarse amparados por escuelas de cine recurren a mecenazgos; sitios web para artistas, como yuglo.com, y festivales donde exhibir sus austeros cortometrajes, desde el fructífero Notodofilmfest a los certámenes independientes.



**José Luis Borau: "El cine, como todo, cuando ya no hay pioneros, se aprende en las pizarras"**

A. Heredia

Pero a veces nada de esto les abre las puertas. "Hay mucho talento en el mundo de los cortos, pero los que no tenemos un nombre conocido ni tantos contactos no tenemos las mismas oportunidades", denuncia el director Daniel Chamorro, de 32 años, que ha trabajado en Los Ángeles y ahora viaja a Inglaterra para rodar su primer largo, espantado por el amiguismo de la industria española.

El problema es que, incluso a la hora de solicitar ayudas económicas al Ministerio, ser un joven cineasta puede poner al aspirante en **situación de desventaja**. Cultura dedica 88 millones de euros a su Fondo de protección de la cinematografía y destina una de sus partidas,

'exclusivamente', a la creación largometrajes que incorporen nuevos realizadores.

Sin embargo, la resolución de estas ayudas refleja que algunos de sus beneficiarios **distan de ser 'jóvenes valores'**: Imanol Uribe, José Luis Guerín, Vicente Molina Foix, Cesc Gay, Fermín Muguruza... Son algunos de los nombres que aparecen en la lista de beneficiados.

"El sector empresarial no va a apostar por una película en la que todos se estrenan, así que para asegurarse de que va a funcionar **ponen a personas que ya llevan mucho tiempo en la industria**", aclara el director de la Escac.

Otra opción es recurrir a la financiación comunitaria, a través del [Programa Media](#) de la Comisión Europea, quien dedica subvenciones específicas de hasta 755 millones de euros a la formación y la **promoción de cineastas europeos principiantes**. Buscan así potenciar "la creación cultural europea, apoyar a los emprendedores y al sector de las tecnologías de la información", dice el representante de la Comisión en España, José Luis González-Vallvé.

Con o sin ayuda, estos cineastas acabarán rompiendo el cascarón con un **lenguaje distinto** -¿Acaso no ganó la rompedora 'La Soledad' el Goya a la mejor película?-, nuevas técnicas dominadas por lo digital y una **estética desafiante** -'Rec', simulación terrorífica de telerrealidad, recaudó 7.750.000 euros en 2007-. "Estamos asistiendo a un cambio de timón donde los clásicos del cine bajarán de sus altares", pronostica Maixenchs, de la Escac. "¿Quién iba a decir que Tarantino se iba a convertir en un director venerado?".

---

[Portada](#) > **Cultura**

© 2008 Unidad Editorial Internet, S.L.

Dirección original de este artículo:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/12/02/cultura/1228235785.html>